

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ СОШ №2
от 28.08. 2024 года № 199-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА
«ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТЯЖЁЛЫМ
НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ (ТНР), 1-4 КЛАСС (ВАРИАНТ 5.2)**

Пояснительная записка

Программа коррекционного курса «Логопедическая ритмика» разработана в целях организации логопедического сопровождения обучающихся, имеющих тяжёлое нарушение речи (ТНР), в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ. Образовательная деятельность при этом направлена на реализацию системы логопедической помощи обучающимся с ТНР, обучающимся в соответствии с ФАОП НОО ОВЗ (вариант 5.2.).

Логопедическая работа с обучающимися нацелена на удовлетворение их особых образовательных потребностей, обозначенных в указанных документах.

Рабочая программа коррекционного курса «Логопедическая ритмика» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и Федеральной адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с тяжёлым нарушением речи.

Важность данного курса в системе обучения детей с общим недоразвитием речи состоит в том, что в результате его освоения создается практическая база общения, обеспечивается пропедевтика курсов русского языка и литературного чтения, а также осуществляется профилактика и коррекция нарушений устной и письменной речи.

Курс «Логопедическая ритмика» является обязательным для реализации. Он направлен на коррекцию различных недостатков речевого развития у школьников, получающих образование в соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ФАОП НОО обучающихся с ТНР (вариант 5.2).

Цель коррекционного курса - преодоление нарушений речи путём развития и коррекции нарушений координированной работы двигательного/речедвигательного и слухового анализаторов в процессе интеграции движений, музыки и речи.

Основные **задачи** коррекционного курса:

развитие общей, тонкой и артикуляторной моторики;

развитие дыхания и голоса;

развитие чувства темпа и ритма в движении;

воспитание координации речи с темпом и ритмом музыки;

коррекция речевых нарушений средствами логопедической ритмики.

Общая характеристика коррекционного курса

Курс логопедической ритмики направлен на достижение следующих задач обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов и достижения цели курса:

формирование умения планировать содержание собственного связного высказывания;

развитие диалогической и монологической устной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности;

укрепление здоровья, содействие гармоничному физическому, нравственному и социальному развитию, успешному обучению, формирование первоначальных умений саморегуляции.

В процессе коррекции звукопроизношения обучающихся программой предусмотрены и решение следующих задач:

активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного восприятия;

увеличение объёма памяти;

развитие двигательного и артикуляционного праксиса;

развитие двигательных кинестезий;

развитие соматопропространственной ориентации и зрительно-моторной координаций;

формирование двигательных навыков.

Логопедическая ритмика способствует преодолению разнообразных речевых расстройств и является неотъемлемой частью логопедической работы. Логоритмическими средствами регулируются процессы возбуждения и торможения, формируются координация движений, их переключаемость точность, формируются умения передвигаться и ориентироваться в пространстве, развивается произвольное внимание.

Программа направлена на обеспечение коррекции недостатков в речевом и психическом развитии детей с тяжелыми нарушениями речи и оказание помощи детям данной категории в освоении основной образовательной программы начального общего образования.

В логоритмике выделяют два основных направления в работе:

Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов памяти и внимания.

Развитие речи детей с ТНР и корректирование их нарушений: развитие дыхания, голоса; выработка умеренного темпа речи и её интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Программа коррекционного курса «Логопедическая ритмика» включает развитие движений (ходьба, бег, прыжки, построения и перестроения); общеразвивающие упражнения, способствующие укреплению отдельных групп мышц, развитию и коррекции движений общескелетной мускулатуры; музыкально-ритмические упражнения, предусматривающие развитие координации движений (в том числе речевых) с музыкой; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции, фонетическую ритмику, театрализованную и игровую деятельность.

Программа решает задачи по формированию правильного произношения, развитию навыка правильного речевого дыхания, общей и мелкой моторики.

В процессе логоритмического занятия предполагается корригировать нарушения речи и психомоторное развитие детей, осуществлять развитие движений в сочетании со словом и музыкой, формировать темп, ритм, мелодическую выразительность речи, совершенствовать фонематические процессы, слуховое восприятие, внимание, память, зрительно-пространственную организацию движений, пространственное восприятие и пространственные представления.

Основным средством реализации программы коррекционного курса «Логопедическая ритмика» являются музыкально-ритмические движения. К ним относятся упражнения и игры, развивающие у школьников чувство ритма, координацию движений в соответствии с музыкой и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами, движения в соответствии с характером музыки, ее динамикой и регистрами). Остановки по зрительному или слуховому сигналу, воспроизведение последовательных движений развивают зрительное и слуховое внимание, двигательную память. Такие упражнения позволяют научить детей ритмично двигаться, переключаться с одного темпа на другой, сохраняя двигательную программу.

Выполняя упражнения, дети привыкают слушать музыку и сочетать свои движения с ней. Чувство ритма у школьников развивается путем восприятия и усвоения звучащего ритма через движение, через воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, погремушки, барабан). Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой, служат и для коррекции нарушений речи. Это песни-пляски, в которых движения согласуются со словом. На их основе дети учатся понимать и правильно передавать темп и ритм речи. В программе песни-пляски представлены в каждом классе с учетом возможностей детей. Работа над песнями-плясками проводится в определенной последовательности. Сначала разучиваются движения под музыку песни, далее движения соединяются со словами.

При проведении музыкальных игр, построении серии движений используются счетные упражнения, облегчающие пространственную организацию двигательного акта и использующиеся как сигнал для выполнения движений.

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции проводятся в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решают задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Упражнения на развитие дыхания служат для формирования правильного диафрагмального дыхания, воспитания плавного, продолжительного выдоха и проводятся в сочетании с движениями рук, туловища, головы, обеспечивают дифференциацию носового и ротового вдоха и выдоха, что создает необходимые условия для развития фонационного дыхания. Для нормализации дыхания используются и упражнения с произнесением различного речевого материала на выдохе (тянуть глухие согласные звуки, гласные звуки, сочетания гласных с согласными звуками, двух- трехсложные слова с открытыми и закрытыми слогами, фразы).

Голосовые (ортофонические) упражнения способствуют выработке координированной работы дыхательной, артикуляторной и голосовой мускулатуры, развитию основных акустических характеристик голоса (силы, высоты, тембра). Упражнения могут проводиться как с музыкальным сопровождением, так и без него.

Работа по развитию голоса осуществляется и на уроках музыки. Модуляции голоса воспитывается с помощью мелодекламации и чтения стихотворений с различными интонациями.

Упражнения на развитие артикуляции выполняются ритмично под счет, на определенный акцент в музыке. Проводятся игры на развитие подвижности органов артикуляторного аппарата. Дыхательные, голосовые и артикуляторные упражнения определяются совместно с логопедом с учетом механизма и формы речевой патологии, особенностей психофизиологического развития обучающихся. В связи с этим в программе по логопедической ритмике не приводятся конкретные упражнения для каждого класса.

Фонетическая ритмика подразумевает произнесение гласных и согласных звуков согласовано с движениями тела. Проводятся игры с использованием различного лексического материала, стихотворений, чистоговорок, скороговорок, музыкального материала, музыкальных инструментов. Фонетические упражнения определяются совместно с логопедом с учетом механизма и формы речевого нарушения.

Описание места коррекционного курса в учебном плане

Курс «Логопедическая ритмика» является частью коррекционно-развивающей области.

I отделение

В соответствии с учебным планом коррекционный курс реализуется с 1 дополнительного по 4 класс (5 лет). Общий объем учебного времени составляет 168 часов.

Место коррекционного курса в учебном плане

Класс	Количество учебных недель в году	Количество занятий
1 дополнительный класс	33	33 ч (1 занятие в неделю)
1 класс	33	33 ч (1 занятие в неделю)
2 класс	34	34 ч (1 занятие в неделю)
3 класс	34	34 ч (1 занятие в неделю)
4 класс	34	34 ч (1 занятие в неделю)

II отделение

В соответствии с учебным планом коррекционный курс реализуется с 1 по 4 класс (4 года). Общий объем учебного времени составляет 270 часов.

Место коррекционного курса в учебном плане

Класс	Количество учебных недель в году	Количество занятий
1 класс	33	66 ч (2 занятия в неделю)
2 класс	34	68 ч (2 занятия в неделю)
3 класс	34	68 ч (2 занятия в неделю)
4 класс	34	68 ч (2 занятия в неделю)

Содержание коррекционного курса «Логопедическая ритмика»

Курс «Логопедическая ритмика» тесно связан с курсами «Развитие речи», «Музыка», «Физическая культура», «Произношение» и реализовывает следующие направления:

Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов.

Развитие слухового восприятия. Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие межанализаторного взаимодействия (слухо-зрительных, слухо-двигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

Развитие внимания и памяти. Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

Регуляция мышечного тонуса. Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата.

Развитие движений. На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

Развитие чувства музыкального размера (метра). Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).

Развитие чувства музыкального темпа. Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных

движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.

Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении. Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

Развитие речи и коррекция речевых нарушений

Развитие дыхания и голоса. Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решает задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой дикции. Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания (смешанно-диафрагмального) и на его основе – продолжительного плавного речевого выдоха. Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речеголосовой аппарат к ощущению правильного резонирования и создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания. Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и способствующие снятию голосовой зажатости. Произнесение различного речевого материала на выдохе (гласных, глухих согласных звуков, их сочетаний, двух- трехсложных слов с открытыми и закрытыми слогами, фраз) с учетом параметров движения: интенсивности (характеризующей динамический компонент артикуляции), напряженности (характеризующей степень напряжения различных мышц, участвующих в артикуляции), длительности.

Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. При этом учитываются физиологические возможности обучающихся с ТНР.

Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением (что обеспечивает музыкально-ритмические стимуляции), затем с речью. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается танцевальной музыке, в которой без труда различаются ритмические удары (акценты).

Развитие высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения.

Специфика содержания работы по формированию дыхания, голоса, звукопроизношения определяется с учетом механизма речевой патологии.

Развитие фонематического восприятия. Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма.

Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

Развитие темпа и ритма речи. Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой/акцентной структурой слова, словесным ударением. Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма (музыкального и двигательного). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и использующиеся в качестве сигнала для выполнения движений. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски, в которых движения согласуются со словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию и дифференциацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи.

Развитие просодической стороны речи. Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпо-ритмической организации движений, звуковысотных, динамических изменений, речевого слуха, обеспечивающего способность точно распознавать интонации, устанавливать связь интонационных средств со смыслом высказывания. Организация и уточнение семантической стороны речи, лексического значения слов. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

Планируемые результаты коррекционного курса «Логопедическая ритмика»

Реализация программы коррекционного курса «Логопедическая ритмика» обеспечивает достижения выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

Становление ценностного отношения к своей родине России, в том числе через изучение русского языка, отражающего историю и культуру страны;

Формирование осознания своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России;

Формирование сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, в том числе через обсуждение ситуаций при работе с художественными произведениями;

Формирование уважения к своему и другим народам, формируемое в том числе на основе примеров из художественных произведений;

Формирование первоначальных представлений о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений, в том числе отраженных в художественных произведениях;

Признание индивидуальности каждого человека с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности, в том числе с

использованием адекватных языковых средств для выражения своего состояния и чувств;

Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям (в том числе связанного с использованием недопустимых средств языка);

Формирование уважительного отношения и интереса к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

Формирование стремления к самовыражению в разных видах художественной деятельности, в том числе в искусстве слова; осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения;

Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной) при поиске дополнительной информации в процессе языкового образования;

Формирование бережного отношения к физическому и психическому здоровью, проявляющееся в выборе приемлемых способов речевого самовыражения и соблюдении норм речевого этикета и правил общения;

Формирование осознания ценности труда в жизни человека и общества (в том числе благодаря примерам из художественных произведений), ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям, возникающий при обсуждении примеров из художественных произведений;

Формирование первоначальных представлений представления о научной картине мира (в том числе первоначальные представления о системе языка как одной из составляющих целостной научной картины мира);

Формирование познавательных интересов, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании, в том числе познавательного интереса к изучению русского языка, активности и самостоятельности в его познании.

Метапредметные результаты

В результате реализации коррекционного курса у обучающихся с тяжелыми нарушениями речи будут сформированы универсальные учебные действия.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Принимать и сохранять учебную задачу;

Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

Преобразовывать практическую задачу в познавательную;

Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

Учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме;

Учитывать установленные правила в контроле способа решения;

Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);

Различать способ и результат действия;

Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;

Вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;

Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия:

Сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии на основе алгоритма, заданного педагогическим работником;

Объединять части объекта (объекты) по определенному признаку на основе алгоритма, заданного педагогическим работником;

Определять существенный признак для классификации;

Классифицировать предложенные объекты на основе алгоритма, заданного педагогическим работником;

Находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;

Осуществлять синтез как составление целого из частей;

Устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы.

Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

Определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;

С помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;

Сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

Под руководством педагогического работника создавать схемы, таблицы для представления информации;

Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Коллективно под руководством педагогического работника формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);

Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде с учетом специфики проявления речевого дефекта;

Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

Проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

Формулировать собственное мнение и позицию. Корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

Строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;

Принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

Проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

Выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты

1 дополнительный и 1 класс

Правильно выполнять различные дыхательные и артикуляционные упражнения;

Совершать плавный речевой выдох/вдох;

Произносить гласные и согласные звуки;

Определять ударный слог, ставить ударение;

Слитно произносить на одном выдохе звукосочетаний гласных;

Определять наличие или отсутствие звука в словах; количество звуков, их позицию

Анализировать и синтезировать сочетания гласных/согласных звуков;

Выделять согласный в слогах, словах в различных позициях;

Дифференцировать звуки на слух;

Дифференцировать гласные и согласные звуки, твердые и мягкие согласные звуки, звонкие и глухие согласные звуки, свистящие, шипящие, аффрикаты;

Определять количество слогов в слове, составлять ритмический рисунок слова;

Осуществлять различные виды маршрутов в заданном направлении.

2 класс

По окончании 2-го класса обучающиеся научатся:

Плавно выполнять общемоторные/мелкомоторные движения;

Выполнять движения под счет;

Воспроизводить заданный ритмический рисунок;

Сравнивать и различать артикуляцию согласных звуков;

Произносить слоги, слова, предложения с разной интонацией, силой и громкостью;

Дифференцировать парные согласные на разных уровнях: в слогах, словах, предложениях, текстах;

Дифференцировать понятия «слово», «словосочетание», «предложение», «текст»;

Производить звукологово-фонетический анализ слов;

Выполнять координированные движений рук, ног, головы, туловища с речью на разном речевом материале;

Артикулировать правильно звуки и четко произносить слова песни;

Составлять предложения, выделять предложения из речи и текста;

Производить верификацию предложений;

Дифференцировать гласные 1-го и 2-го ряда, парные звонкие и глухие согласные, согласные, схожие по акустико- артикуляторному признаку;

Проводить фонетический разбор: выделять безударные гласные, определять количество согласных, соотносить количество звуков и букв;

Соблюдать паузы между предложениями, ставить логическое ударение, необходимую интонацию.

3 класс

По окончании 3-го класс обучающиеся научатся:

Произносить слоги, предложения, чистоговорки и стихотворения различной структуры и сложности;

Произносить речевые высказывания в различном темпе;

Соблюдать паузицию речи;

Ставить логическое ударение;

Подражать и перевоплощаться;

Менять самостоятельно характер движений в соответствии со сменой частей в музыке;

Произносить речевые высказывания с различной интонацией;

Повышать/понижать голос в зависимости от смысла фразы в различных типах текста;

Воспринимать метрический/переходный акцент и реагировать на него;

Передавать характер песен, делать кульминацию во фразах, исполнять «открытым» звуком;

Дифференцировать по изображению и звучанию музыкальные инструменты

Изменять заданные движения с ориентировкой на музыкальное сопровождение;

Дифференцировать различные времена года, природные явления, поведение животных в музыкальных произведениях;

Описывать характер и образ героической музыки

Различать по характеру звучания песни, танцы и пляски разных народов;

Различать на слух мелодию и сопровождение в песне и инструментальной музыке, звучание хоров (мужского, смешанного, детского).

4 класс

По окончании 4-го класса обучающиеся научатся:

Дифференцировать на слух размер: ямба, хорей;

Произносить стихотворения в размере ямба;

Произносить стихотворения в размере хорей;

Произносить стихотворения со сменой размера;

Сравнить настроения в музыке;

Выявлять характер музыки: грустно, весело.

Отличать музыкальные произведения от иных звуков;

Выявлять темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро;

Распознавать динамические отличия в музыке;

Передавать характер и настроение героя;

Владеть голосоведением, модуляциями голоса;

Воспринимать и анализировать музыку тональности, характера, громкости, темпа и ритма.

Произносить/пропевать под музыку речевой материала, насыщенного оппозиционными звуками.

Читать стихотворения с соблюдением физиологических приемов голосообразования;

Характеризовать звуки русского и родного языков: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие, парные/непарные твёрдые и мягкие; согласные звонкие/глухие, парные/непарные звонкие и глухие;

Соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор);

Пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно, составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос;

Составлять рассказ по плану, а также рассказ с элементами творчества;

Находить правильно нужный темп ходьбы в соответствии с характером и строением музыкальных произведений (двухчастная, трехчастная форма);

Различать в музыке и передавать движением двух-, трех- и четырехдольный размер, метр, акценты, ритмический рисунок.

Тематическое планирование коррекционного курса «Логопедическая ритмика»

I отделение

1 дополнительный класс

№ п/п	Раздел	Количество занятий
1	Регуляция мышечного тонуса	7 занятий
2	Развитие пространственных представлений и внимания	8 занятий
3	Формирование музыкально-ритмических движений	4 занятия
4	Развитие дыхания, голоса и артикуляции	3 занятия
Итого		33

1 класс

№ п/п	Раздел	Количество занятий
1	Регуляция мышечного тонуса	7 занятий
2	Гласные звуки	9 занятий
3	Согласные звуки	17 занятий
Итого		33

2 класс

№ п/п	Раздел	Количество занятий
1	Регуляция мышечного тонуса	7 занятий
2	Дифференциация звуков схожих по артикуляторно-акустическому сходству	2 занятия
3	Дифференциация парных согласных на уровне слога	6 занятий
4	Дифференциация парных согласных на уровне слова	6 занятий
5	Дифференциация парных согласных на уровне предложения	6 занятий

6	Дифференциация парных согласных на уровне текстов	7 занятий
Итого		34

3 класс

№ п/п	Раздел	Количество занятий
1	Регуляция мышечного тонуса	4 занятия
2	Работа над речевым дыханием и слитностью речи	4 занятия
3	Развитие темпо-ритмической организации речи без музыкального сопровождения.	9 занятий
4	Развитие темпо-ритмической организации речи с музыкальным сопровождением.	17 занятий
Итого		34

4 класс

№ п/п	Раздел	Количество занятий
1	Регуляция мышечного тонуса	4 занятия
2	Работа над речевым дыханием и слитностью речи	4 занятия
3	Развитие темпо-ритмической организации речи без музыкального сопровождения.	17 занятий
4	Развитие темпо-ритмической организации речи с музыкальным сопровождением.	9 занятий
Итого		34

II отделение

1 класс

№ п/п	Раздел	Количество занятий
1	Регуляция мышечного тонуса.	14 занятий
2	Гласные звуки.	18 занятий
3	Согласные звуки.	34 занятия
Итого		66

2 класс

№ п/п	Раздел	Количество занятий
1	Регуляция мышечного тонуса.	15 занятий
2	Дифференциация звуков схожих по артикуляторно-акустическому сходству.	4 занятия
3	Дифференциация парных согласных на уровне слога.	12 занятий
4	Дифференциация парных согласных на уровне слова.	12 занятий
5	Дифференциация парных согласных на уровне предложения.	12 занятий
6	Дифференциация парных согласных на уровне текстов.	13 занятий
Итого		68

3 класс

№ п/п	Раздел	Количество занятий
1	Регуляция мышечного тонуса.	7 занятий
2	Работа над речевым дыханием и слитностью речи.	10 занятий
3	Развитие темпо-ритмической организации речи без музыкального сопровождения.	18 занятий
4	Развитие темпо-ритмической организации речи с музыкальным сопровождением.	33 занятия
Итого		68

4 класс

№ п/п	Раздел	Количество занятий
1	Регуляция мышечного тонуса.	8 занятий
2	Работа над речевым дыханием и слитностью речи.	4 занятия
3	Развитие темпо-ритмической организации речи без музыкального сопровождения.	36 занятий
4	Развитие темпо-ритмической организации речи с музыкальным сопровождением.	21 занятие
Итого		68